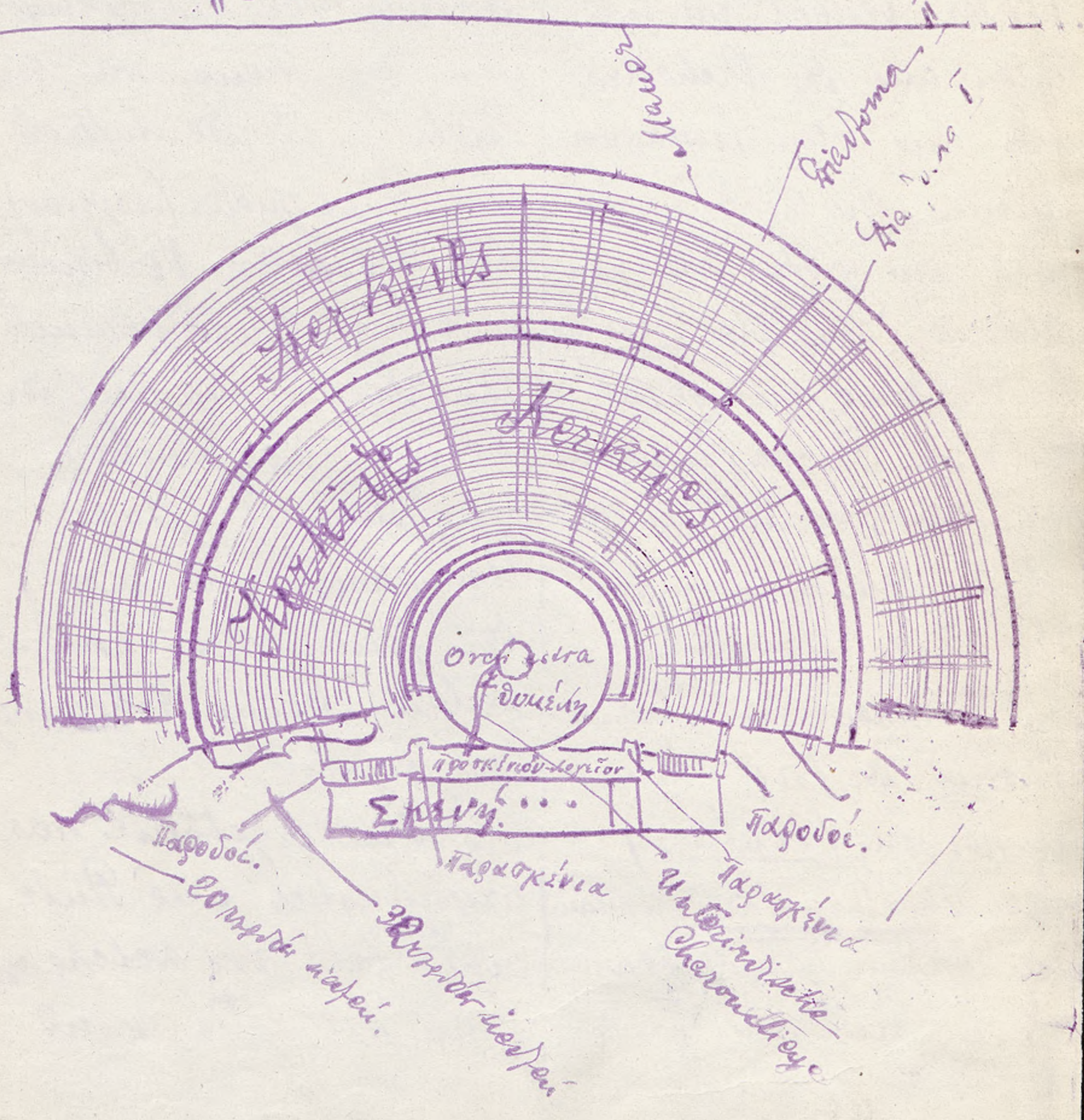
Nro XII

„Nauka"



Das ursprüngliche griechische Theater bedeckt aus zwei Teilen aus der Orchestra und aus dem Zuschauerraume. Später kommt noch ein großes Bühnengebäude dazu. Die Orchestra bildete eine mit Sand bestreute Fläche (davon war Konistra genannt) In der Mitte befand sich ein Altar des Dyonisius um welchen der Chor während der Vorstellung umherging (Θυμέλη). Das Theatergebäude bestand aus einem Hauptgebäude (Skene) und aus zwei Ausläufern (Paraskena) Zwischen den Paraskenien und der Skene war ein Platz für die Auftretenden Schauspieler (λογεῖον). Um aber eine Verbindung mit dem Chore zu veranstalten, baute man auf der Orchestra übertragbare Gerüste nach der älteren Annahme und nach der zweiten Annahme bestand keine Erhöhung des „λογεῖον“.

Das Theatergebäude war ursprünglich eine Bude oder ein Zelt vor welchem eine Dekorationswand

die auch einen akustischen Hintergrund bildete ~~aufgestellt~~ wurde. Später wurde diese Einrichtung in ein massives Gebäude umgewandelt. Für die Zuschauer wurden übertragbare Gerüste (ἴκρια) aufgestellt. Als aber diese öfters zusammenbrachen wurden Sitzplätze in dem Felsen eingehauen.
Einen Typus des griechischen Theaters bildete das Theater zu Epidauros (Vergl. Titelbild)
Ein breiter Umgang (Diazoma I) teilte das Theater in zwei Teile

Die untere von 32, und die obere von 20 Reihen Sitzplätze. Dazu wurde noch - das Teater in 13 im unteren Teile und 25 im oberen Teile, keilförmigen Ausschnitte geteilt. Oben wird das Theater von einer zweiten Diazoma II und von einer Mauer umgeben. In der Mitte der Orchestra ist ein 7 dm. im Durchmesser breiter Stein eingelassen. Trotz seiner Größe ist dieses Theater sehr akustisch gebaut. Akustische Hintergründe bildeten

Mauer, und das obengenannte Proskenion. Ähnlich wurde auch das Odeion gebaut nur die Sitzplätze waren steiler angelegt, so daß eine Überdachung möglich war.

Szenische Hilfsmittel.

Als Kulissen dienten bewegliche Holzprismen welche an einer jeden Seite eine andere Aussicht vorstellten. Periaktoi)

Die Götter und die Heroen erschienen auf einer Götterbühne herangeschwebt, oder kamen aus der „Maschine". Hausscenen stellten die „Ekkeklemen" (übertragbare „Gerüste) vor. Um Blitz und Donner nachzuahmen bediente man sich der Blitz- u. Donnermaschinen.

Wie die Schauspieler hervortraten?

Die Schauspieler spielten auf hohen Schuhen Koturnen. Der ganze Leib war dick wattiert, und überdies traten sie in Masken hervor.

÷

Bliższych wyjaśnień udzielą chętnie kol. wydawca i kol. drukarz.